

## 第 11 届中国少数民族科技史学术研讨会 暨第 4 届传统工艺论坛综述

咏 梅

( 内蒙古师范大学 科学技术史研究院 呼和浩特 010022 )

李劲松

( 中国科学院 自然科学史研究所 北京 100190 )

文献标识码 D

文章编号 1673-1441( 2014 ) 04-0506-03

由中国科学技术史学会少数民族科技史专业委员会、传统工艺研究分会( 中国传统工艺研究会)、技术史专业委员会主办,内蒙古师范大学、赤峰学院、内蒙古博物院承办的第 11 届中国少数民族科技史学术研讨会暨第 4 届传统工艺论坛,于 2014 年 7 月 26~28 日在文化名城赤峰市召开( 图 1)。来自中国大陆、中国台湾和德国的 50 余单位的 115 位学者与会。本次学术研讨会旨在通过对各民族科技与发明、传统工艺与技术的发掘、保护、传承、利用等问题的深入研讨,深化对各民族科技文明和传统技艺的理解与解读,繁荣少数民族科技史的研究,弘扬、保护传统工艺与传统技术,尊重和珍视文化多样性,继承中华民族的文化遗产。



图 1 第 11 届中国少数民族科技史学术研讨会暨第 4 届传统工艺论坛与会者合影

会议开幕式由中国科技史学会少数民族科技史专业委员会主任、内蒙古师范大学科学技术史研究院院长郭世荣教授主持。赤峰学院书记李春林教授代表学校致欢迎词。内蒙古博物院院长塔拉教授,少数民族科技史专业委员会原主任万辅彬教授,技术史专业委员会主任姜振寰教授,传统工艺研究分会主任、中国传统工艺研究会理事长冯立昇教授先后致辞。会议共举行了两场大会报告,12 场主题报告会,70 余名代表在大会上发言。

在冯立昇、关晓武主持的首场大会报告上,万辅彬教授做了“学习李迪先生精神,继承李迪先生遗志,开拓少数民族科技史研究新局面”的报告,回顾了著名科学史家、中国少数民族科技史事业的开拓者李迪先生一生的学术生涯,总结了他的敬业、奉献、开拓、创新、团结五种精神,号召学者要继承李迪先生

的遗志,使中国少数民族科技史研究与与时俱进迈向多维化,结出更多更绚烂的果实。李晓岑教授在“本土化还是‘国际化’?——关于少数民族科技史研究的若干问题”报告中,结合自己30多年研究经验,探讨了研究少数民族科技史所采取的方法、地理背景和民族文化以及“体悟”的重要性。德国汉堡技术大学卡纳沃斯(Constantin Canavos)教授“坎儿井:一种传统取水技术的社会嵌入与它的脆弱性”(Societal embedding and vulnerability of a traditional water technology)指出近代学者在解释坎儿井技术的地理传播时分别采取了基于文本和基于技术两种路径,而这种路径的不同导致了他们在解读坎儿井网络如何嵌入当地社会框架这一问题时产生了争议。本报告则主要通过比较中世纪安达卢斯和1950年代新疆吐鲁番在坎儿井维护管理方面的差异,认为不同的地方组织形式导致了坎儿井技术及其利用效率的脆弱性或高或低。长北(张燕)教授“髹饰工艺向何处去”报告列举了东亚漆艺家特别是我国漆艺家躬身面向传统寻求创新的案例,呼吁国人重视并且开发大漆资源和文化,努力使高污染机器工业向着绿色手工艺渐次回归。

在万辅彬、李晓岑主持的第二场大会报告上,关晓武在“传统琢玉机械水凳的复原制作”报告中提出古玉加工机械的最早文献记载见于明宋应星《天工开物·琢玉篇》,并将传统琢玉机械的复原制作与文献描述进行了对比。台湾刘昭民在“台湾少数民族早期之交通工具和技术”报告中根据《台湾府志》、《台海使槎录》、《番社采风图考》、《东宁政事集》等文献之记载,提出在陆地上为板轮牛车,渡河时利用竹筏和独木舟,在跨越天险时利用藤桥。苏州丝绸博物馆钱小萍在“论黎锦的结构与织绣技艺之技巧”报告中,通过首次成功复制出的海南龙被展现了海南地区黎族创造的一种独特的织锦——黎锦;提出其组织结构、织造和刺绣技艺,认为黎锦是中国最早的棉纺织品,是中国纺织史上的“活化石”。

在分组报告中,有关传统工艺的报告有9个:章梅芳“湖南通道侗族织锦工艺及其传承与保护”、韦丹凤“云南勐腊傣族织布工艺调查研究”、霍连文“浅谈彩印花布技艺与魏县布画”、嘎巴拉玛“科尔沁蒙古靴制作技艺”、青青“蒙古族传统袍服镶边工艺”;黄兴“张家口地区传统鞣革工艺调查”、王晨“苏州漳缎的科技成就与科学价值”和田恒“鄂伦春桦皮船的狩猎、渔猎民俗研究”。

传统农业史报告5个:向安强“从‘稻田放鸭’到‘稻田养鸭’——明清时期广东稻田养鸭研究”、王宇丰“侗乡稻鱼鸭系统的自我存续逻辑”、李海“北魏旱地农业技术研究”、杨常伟“魏晋南北朝山西多民族融汇传统农业”和李浩楠“《树石埭记》所记金代治河技术”。

技术史报告5个:史晓雷“汉代水碓的考古学证据”、汪常明“广西宋代永福窑瓷器初步研究”、徐占勇代表课题组“辽金时北方少数民族弩机技术考”、游战洪“汉代弩机技术及其在汉匈战争中的应用”和仪德刚“中国传统射箭术解密”。

传统食品加工报告2个:王春英“藏族传统粮食加工工具的工艺和科学”和董杰“古代文学作品中的乳品加工”。

林业史报告1个,关传友“棕榈的栽培史与文化意蕴”。

古代仪器报告1个,陈凯歌“张衡水运浑象的复原设计与制作”。

古代蒸馏技术报告1个,周嘉华、李劲松“传统蒸馏酒器的考察与思考”。

传统造纸技术报告3个:张和平“贵州石桥苗族古法造纸初步考察”、莫力“芒团寨傣族手工造纸生活研究”和杨孝斌“贵州少数民族传统造纸工艺概览”。

冶金和铜鼓史报告有6个:毛良伟“民间‘倒铝锅’工艺与砂型铸造初探”、刘彦琪“礼县出土春秋秦鼎的实验考古学研究——铸型工艺中的分体模与嵌范技术复原”;徐润“云南云龙坡头铜斧的科学分析”、董利军“夏家店上层文化矿冶遗址及矿冶技术”;王汉卿“苏州传统失蜡铸造工艺的复活与传承”和孔含鑫“二个半世纪以来中国古代铜鼓研究的追问”。

传统工艺理论和应用报告6个:陈虹利“传统工艺科学化研究探析——基于目前国内相关研究案例的思考”、孙烈“现代语境中的传统工艺——刍议传统与现代技术混杂的现象”、姜锡权“中国传统手工艺中蕴藏的力学原理初探”、宋莉“回族乐器科技发展史研究、回族乐器在旅游信息化平台的应用”、吴

致远“传统工艺价值的再思考”和施威“南京鸭肴文化的历史演进与现代释义”。

其他主题的报告有 17 个:黄荣光“日本 17 世纪的瓷器生产体系”、王进玉“中国古代传统壁画制作工艺与技术”、杨丽凡“传统工艺家在传承过程中的创新”、曹茂“论古代藏族在对外科技文化交流中的贡献”、万俐“谈谈博物馆中的非物质文化遗产保护项目”、冯书静“西学东渐以来‘势’概念的传承与演变”、汪小虎“明朝颁历朝鲜及其影响”、李俊义“特睦格图在蒙文图书编印中的历史贡献”、朱冰“陶寺毛笔朱书文字考释及相关探讨”、郝生财“传统雌黄涂改液模拟实验研究”、杨文定“广西南丹明代土司观阳子何处学道炼丹考辨”、武月清“沿海装备业向内蒙古转移及发展”、张昕妍“‘863 计划’对中国智能机器人工业产生的影响”、韦丹芳“广西沙塘农都群体”、林明君“少数民族科技史”、付邦红“关于李约瑟首次访华的一点新发现”和黄媛“南京话的现状与保护”。

会议期间举行了“中华文化促进会手工艺振兴中心揭牌仪式”,会议由中国传统工艺研究会副会长兼秘书长王希吟主持,中华文化促进会副主席金坚范、中国传统工艺研究会会长冯立昇分别致辞,中华文化促进会副主席金坚范、中国轻工联合会珠宝中心主任张淑荣为中华文化促进会手工艺振兴中心揭牌(图 2)。



图 2 “中华文化促进会手工艺振兴中心揭牌仪式”会场

会议闭幕式上,关晓武和李晓岑分别总结分组报告,郭世荣总结发言。

总体来看,此次会议体现出来以下 3 个特点:

第一,报告人多元。既有资深专家,又有刚入门的新手;有非遗传承人,还有收藏家。这些不同经历背景的人借助会议这个舞台汇聚到一起,找到了可以共同探讨的话题。通过交流,碰撞出了思想火花,增加了学术见识,加深了往来情感。

第二,研究方法多种。在研究上采用了文献梳理考证、田野调查、实物考察和现代科技分析检测等方法,力求在宏观上把握和认识传统技术工艺和传统科技的演变和价值,在微观上探索、呈现传统技艺和科技知识的细节。

第三,报告内容多样多层次,涉及历史、技术工艺、民俗文化、语言、哲学、保护和传承等多方面,提供了许多技术工艺的资料线索,亦有关于传统工艺传承保护的政策和战略建议,展示了多角度的观察、研究和思考。